

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
ENSEIGNEMENT DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE
Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique

Service général des Affaires pédagogiques,
de la Recherche en pédagogie et du Pilotage
de l'Enseignement organisé par la Communauté française

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ORDINAIRE DE PLEIN EXERCICE

HUMANITES PROFESSIONNELLES ET TECHNIQUES

ENSEIGNEMENT TECHNIQUE DE QUALIFICATION

Deuxième degré

SECTEUR 02 : Industrie

GROUPE : Mécanique

PROGRAMME D'ÉTUDES DE L'OPTION DE BASE GROUPEE :

INDUSTRIE GRAPHIQUE

276/2007/248B

AVERTISSEMENT

Le présent programme est d'application à partir de l'année scolaire 2009-2010, dans les deux années du deuxième degré de l'enseignement secondaire technique de qualification.

Il abroge et remplace le programme provisoire 276P/2007/248B auquel il est identique. Le programme 276P/2007/248B avait été approuvé à titre provisoire dans l'attente de l'avis favorable de la Commission des programmes pour les humanités professionnelles et techniques. Cet avis favorable étant intervenu, le programme repris ci-après 276/2007/248B a reçu l'approbation ministérielle à titre définitif.

Ce programme figure sur RESTODE, serveur pédagogique de l'enseignement organisé par la Communauté française.

Adresse : **<http://www.restode.cfwb.be/programmes>**

Il peut en outre être imprimé au format PDF.

TABLE DES MATIERES

1. Présentation du programme.....	03
2. Objectifs généraux de la formation.....	04
3. Conseils méthodologiques et pédagogiques.....	05
4. Objectifs de la formation « industrie graphique » au deuxième degré.....	06
5. Situation d'apprentissage.....	06
6. Glossaire.....	09
7. Grille-horaire.....	10
8. Développement du programme d'études par cours.....	10
- FORMATION TECHNIQUE DE BASE (FTB)	
- Création graphique.....	11
- Histoire de l'art et infographie.....	15
- FORMATION TECHNIQUE ORIENTEE (FTO)	
- Dessin scientifique et technique.....	27
- Technologie, connaissance et utilisation des matériaux.....	35
- Infographie.....	50

1. PRESENTATION DU PROGRAMME

Le programme d'études de l'option industrie graphique s'inscrit dans les orientations définies par le décret mission du 24 juillet 1997 qui s'applique à l'enseignement secondaire ordinaire organisé par la Communauté française.

Le **programme d'études** est un référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs, et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées par le Gouvernement pour une année, un degré ou un cycle.

(article 5 ,8° du décret du 24 juillet 1997).

Le programme d'études est élaboré en termes de compétences que l'élève doit maîtriser au terme du degré.

La **compétence** est l'aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.

Le programme d'études :

- du **deuxième degré** amène les élèves à un niveau de compétences nécessaire pour aborder une des options organisées au troisième degré du secteur.
- du **troisième degré** est issu du profil de qualification et du profil de formation définis par la Commission Communautaire des **Professions** et des **Qualifications** (C.C.P.Q.).

Le profil de formation est issu du profil de qualification qui est un référentiel décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise. (art.5 du décret mission).

Le **profil de qualification** est un document qui identifie pour chaque métier répertorié :

- les grandes fonctions de travail ;
- les activités relatives à chaque fonction de travail ;
- les compétences à maîtriser pour exercer l'activité concernée.

Le **profil de formation** est le référentiel présentant de manière structurée les compétences à acquérir en vue de l'obtention d'un certificat de qualification.

2. OBJECTIFS GENERAUX DE LA FORMATION

La formation du deuxième degré de l'enseignement technique de qualification prépare les élèves à la poursuite des études et à une insertion ultérieure dans la vie active.

La mise en œuvre d'une **formation polyvalente** implique une formation technique et pratique axée sur une famille de métiers d'un secteur déterminé. Cependant, la formation ne peut se limiter à une formation technique de bon niveau, il importe aussi d'assurer la formation humaine et socioculturelle des élèves afin de faciliter ultérieurement leur insertion harmonieuse dans la société.

Au **deuxième degré** des humanités techniques, les apprentissages seront diversifiés.

Ceux-ci permettront aux élèves d'acquérir :

- la maîtrise de bases techniques et pratiques ;
- la connaissance des différents métiers apparentés ;

les préparant ainsi à opérer un choix positif d'une option de base groupée au troisième degré.

Le **troisième degré** des humanités techniques conduit la majorité des élèves à une qualification reconnue par le monde de l'entreprise, les prépare progressivement à leur insertion socioprofessionnelle et leur offre la possibilité de poursuivre des études supérieures.

Dans l'optique des humanités techniques, il convient de mettre l'accent sur les compétences techniques et pratiques attendues dans le monde du travail.

La formation visera à créer et développer sans relâche l'esprit d'organisation, de rigueur, de communication, de travail en équipe, de conscience professionnelle et insistera en permanence sur la précision et la qualité du travail. Elle inculquera un esprit de respect des personnes, de l'environnement et du matériel utilisé.

3. CONSEILS METHODOLOGIQUES ET PEDAGOGIQUES

◆ Interactions avec les cours généraux :

Les cours de la formation commune seront donnés en étroite collaboration avec les cours de l'option de base groupée en vue de répondre à une formation aussi globale que possible.

◆ Conseils globaux :

- ❖ Veiller à une bonne coordination entre les cours techniques et pratiques.
- ❖ Mettre à la disposition des élèves une documentation technique actualisée et/ou un support informatique afin d'éveiller et entretenir leur curiosité professionnelle.
- ❖ Vérifier de manière régulière la bonne tenue des documents des élèves.
- ❖ Développer le sens de l'observation et de la déduction.
- ❖ Dans la mesure des possibilités, toutes les compétences devront être appréhendées au travers de la théorie, de l'expérimentation, de la pratique et de visites d'entreprises.
- ❖ Des méthodes pédagogiques essentiellement actives permettront une meilleure acquisition des savoirs, des savoir-être et savoir-faire. A chaque occasion, ces méthodes procéderont de l'interdisciplinarité au sein de l'option. Les élèves pourront ainsi mieux percevoir la cohésion de la formation qui leur est dispensée.
- ❖ Centrer l'enseignement sur l'interdisciplinarité et le vécu des élèves.
- ❖ Chaque fois que possible, insister sur l'importance économique des travaux et du recyclage de certains matériaux.
- ❖ L'acquisition de certaines compétences doit nécessairement passer par la perception sensorielle (vue, ouïe, odorat, goût et toucher).
- ❖ Faire usage du vocabulaire technique adéquat.
- ❖ S'assurer régulièrement de la bonne compréhension des termes techniques.
- ❖ Construire l'autonomie de l'élève en le responsabilisant.
- ❖ Susciter des attitudes qui enrichissent le savoir-être des élèves (respect des autres, travail en équipe, coopération, confiance en soi, respect de l'environnement,...).
- ❖ Apprendre aux élèves une méthodologie à suivre pour résoudre une situation-problème.

◆ Conseils spécifiques pour les cours techniques :

- ❖ Le contenu de la matière devra suivre, dans la mesure du possible, la réalité du terrain et aborder les principaux problèmes environnementaux.
- ❖ S'assurer d'une bonne coordination entre les cours techniques et les cours pratiques correspondants.
- ❖ Le professeur de cours technique devra se rendre dans les entreprises afin d'illustrer au mieux son cours.
- ❖ Illustrer le cours par l'apport de matériels didactiques tels que : photographies, ouvrages spécialisés, échantillons de matériaux, catalogues...
- ❖ Se garder d'une formation exagérément théorique, tout en encourageant les élèves à une participation accrue dans le développement de leurs compétences.
- ❖ Préférer la méthode expérimentale à la méthode expositive.
- ❖ Utiliser le plus souvent possible du matériel récent pour illustrer les cours.

4.OBJECTIFS DE LA FORMATION « INDUSTRIE GRAPHIQUE » AU DEUXIEME DEGRE

La finalité de l'option industrie graphique au deuxième degré est de préparer les élèves à poursuivre leurs études, au troisième degré, dans une des options de base groupées suivantes :

- technicien, technicienne en industrie graphique.

5. SITUATION D'APPRENTISSAGE

La situation d'apprentissage doit permettre aux élèves d'exercer et de maîtriser plusieurs compétences.

La situation d'apprentissage peut être individuelle ou collective. Au deuxième degré, elle sera précise et limitée dans son développement.

Une situation d'apprentissage doit tenir compte :

- des compétences déjà acquises ou exercées, des pré-requis, au moment où l'on se situe dans le niveau d'apprentissage de l'élève ;
- des nouvelles compétences que l'élève devra maîtriser ou exercer.

Lors de l'apprentissage de nouvelles compétences, il faut :

- bien définir l'objectif à atteindre, ainsi que les indicateurs de maîtrise des compétences;
- que l'enseignant spécifie les critères de qualité à atteindre ;
- bien délimiter la situation d'apprentissage ;
- éviter de se disperser afin de faciliter la maîtrise de nouvelles compétences et d'en faciliter ainsi leur évaluation ;
- que l'élève s'auto-évalue sous la guidance de l'enseignant.

Exemples :

Première situation d'apprentissage

Le contexte :

Les élèves disposent des ordinateurs et des logiciels requis, dont celui de mise en page. Ils connaissent les fonctions de création de blocs texte, d'insertion de texte dans ces blocs et les outils de modification des textes.

La tâche :

La tâche consiste à créer un bloc image et à y importer une image.

La consigne :

L'insertion correcte du bloc image implique :

- de respecter la largeur des colonnes de texte ;
- de choisir une image appropriée au format du bloc image.

Cette situation d'apprentissage devrait permettre à l'élève de mettre en œuvre des compétences, des savoirs et savoir-faire, notamment :

- identifier l'outil de création des blocs image
- d'importer une image via les menus déroulants ou à l'aide d'un raccourci clavier
- de modifier les attributs du bloc image
- de modifier l'habillage du bloc par le texte
- d'adapter le format de l'image au bloc
- d'appliquer une épaisseur et une couleur de contour au bloc
- de modifier la couleur d'une image monochrome
- ...

Deuxième situation d'apprentissage

Le contexte :

Les élèves disposent des ordinateurs et des logiciels requis dont celui de traitement de l'image numérisée.

Ils connaissent les modèles additif et soustractif et leur champ d'application

La tâche :

La tâche consiste à modifier l'espace colorimétrique d'un document numérisé.

La consigne :

La modification correcte de l'espace colorimétrique implique de choisir le mode colorimétrique adapté à la destination finale du document

Cette situation d'apprentissage devrait permettre à l'élève de mettre en œuvre des compétences, des savoirs et savoir-faire, notamment :

- identifier le mode colorimétrique du document
- de basculer d'un mode colorimétrique à l'autre
- d'appliquer des filtres en fonction du mode colorimétrique
- de sélectionner des couches liées au mode colorimétrique
- ...

6. GLOSSAIRE

Compétence	: Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.
Contenu	: Habiletés et savoirs nécessaires pour entreprendre correctement les apprentissages permettant le développement des compétences.
Profil de formation	: Référentiel présentant de manière structurée les compétences à acquérir en vue de l'obtention d'un certificat de qualification.
Profil de qualification	: Référentiel décrivant les activités et les compétences exercées par des travailleurs accomplis tels qu'ils se trouvent dans l'entreprise.
Programme d'études	: Référentiel de situations d'apprentissage, de contenus d'apprentissage, obligatoires ou facultatifs, et d'orientations méthodologiques qu'un pouvoir organisateur définit afin d'atteindre les compétences fixées par le Gouvernement pour une année, un degré ou un cycle.

7 . GRILLE - HORAIRE

GROUPE: 23 Mécanique

OPTION	2301	INDUSTRIE GRAPHIQUE	Classement	3TQ	4TQ
Formation générale orientée (FGO)					
		Mathématique orientée	C.G.	1	1
		Langue moderne orientée : Anglais	C.G.	1	1
Formation technique de base (FTB)					
		Création graphique	C.T.	3	3
		Histoire de l'art et infographie	C.T.	1	1
Formation technique orientée (FTO)					
		Technologie, connaissance et utilisation des matériaux	C.T.O.	3	3
		Dessin scientifique et technique	C.T.O.	3	3
		Infographie	C.T.O.	8	8
Total				20	20

8. DEVELOPPEMENT DU PROGRAMME D'ETUDES PAR COURS

Création graphique	11
Histoire de l'art et infographie	15
Dessin scientifique et technique	27
Technologie, connaissance et utilisation des matériaux	35
Infographie	50

Cours : Création graphique

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>1.3. Utilisation des diverses techniques de représentation.</p>	<p>1.3.1. Utiliser les diverses techniques de représentation.</p>	<p>- Utilisation de la technique de représentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - au crayon, - à la plume, - au pinceau, - au stylo à bille, - au feutre, - par découpage et collage, - ...
<p>2. Analyse graphique d'un projet donné.</p> <p>2.1. Structuration générale d'une image.</p>	<p>2.1.1. Analyser la structuration générale d'une image.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des lignes de force d'une image. - Analyse des éléments constitutifs de la mise en page. - Analyse de l'harmonie des différents éléments d'une image. - Identification des logos et symboles graphiques utilisés. - Utilisation des logos et symboles graphiques utilisés.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>2.2. Structuration des textes.</p>	<p>2.2.1. Analyser les textes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation de la typographie. - Analyse du style du slogan émis.
<p>2.3. Structuration de la couleur.</p>	<p>2.3.1. Identifier les couleurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification de la couleur dominante, ses valeurs expressives et symboliques. - Utilisation du noir et du blanc.
<p>3. Application des diverses techniques lors de la création graphique.</p>	<p>3.1.1. Réaliser une composition.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organisation de la structure d'une composition. - Organisation de la structure d'un texte. - Organisation des couleurs (harmonie des couleurs).

Cours : **Histoire de l'art**

Le programme du cours « histoire de l'art » reste à l'appréciation du professeur de l'option et sera le plus possible agrémenté par des visites d'expositions, de musées, ...

Ce cours aura pour objectif :

- d'établir les grands repères (civilisations, monuments , œuvres, ...) ;
- d'établir les indispensables connexions avec les grands repères de l'histoire : sociaux, religieux, économiques, ... (les influences) ;
- de développer les moyens de la communication graphique à travers les âges ;
- d'apprendre à se documenter.

Les compétences principales du cours. L'élève sera capable :

- d'identifier des œuvres (monuments, peintures, sculptures, ...) et de les restituer dans l'époque par observation des caractéristiques ;
- d'observer des documents individuels en fonction de l'option (voir l'évolution des signes et caractères et des moyens utilisés de reproduction) ;
- de rechercher des œuvres ;
- de relever des croquis des éléments significatifs ;
- de se constituer une documentation individuelle en fonction du cours.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>2. L'antiquité :</p> <p>2.1. l'art égyptien. (architecture, sculpture, peinture) ...</p> <p>2.2. l'art assyrien et perse. (architecture, sculpture, peinture) ...</p> <p>2.3. l'art grec. (architecture « ordres ») (sculpture « évolution »)</p>	<p>2.1.1. Caractériser une œuvre égyptienne.</p> <p>2.2.1. Caractériser une œuvre assyrienne ou persienne.</p> <p>2.3.1. Caractériser une œuvre de l'art grec.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situation de l'art égyptien. - Caractéristiques des influences de l'art égyptien. - Identification des moyens de communication graphique de l'art égyptien. - Situation d'une œuvre de l'art assyrien ou perse. - Caractéristiques des influences de l'art assyrien et perse. - Identification des moyens de communication graphique de l'art assyrien ou perse. - Situation d'une œuvre de l'art grec. - Caractéristiques des influences de l'art grec. - Identification des moyens de communication graphique de l'art grec.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>2.4. l'art romain. (architecture, sculpture, peinture).</p>	<p>2.4.1. Caractériser une œuvre de l'art romain.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situation d'une œuvre de l'art romain. - Caractéristiques des influences de l'art romain. - Identification des moyens de communication graphique de l'art romain.
<p>3. Le moyen âge :</p> <p>3.1. l'art chrétien primitif. (catacombes) ...</p>	<p>3.1.1. Caractériser une oeuvre de l'art chrétien primitif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre de l'art chrétien primitif. - Caractéristiques des influences des influences de l'art chrétien primitif. - Identification des moyens de communication graphique de l'art chrétien primitif.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>3.2. l'art byzantin. (architecture, mosaïque) ...</p>	<p>3.2.2. Caractériser une œuvre de l'art byzantin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre de l'art byzantin. - Caractéristiques des influences de l'art byzantin. - Identification des moyens de communication de l'art byzantin.
<p>3.3. l'art roman. (architecture, sculpture, arts décoratifs) ...</p>	<p>3.3.1. Caractériser une œuvre de l'art roman du moyen âge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre de l'art roman. - Caractéristiques des influences de l'art roman. - Identification des moyens de communication graphique de l'art roman.
<p>3.4. l'art gothique. (architecture, sculpture, vitraux) ...</p>	<p>3.4.1. Caractériser une œuvre de l'art gothique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre de l'art gothique. - Caractéristiques des influences de l'art gothique. - Identification des moyens de communication graphique de l'art gothique.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>4. La renaissance :</p> <p>la renaissance en Italie (les 15^e – 16^e – 17^e siècle). (évolution de la peinture et de la sculpture) - Giotto - Michel-Ange - ...</p> <p>4.2. la renaissance en Flandre (les 15^e – 16^e – 17^e siècle). (évolution de la peinture) - Van Eyck, - Rubens - ...</p> <p>4.3. la renaissance aux Pays-Bas (le 17^e siècle). (les portraitistes) - Rembrandt, - Vermeer de Delft, - ...</p>	<p>4.1.1. Caractériser une œuvre de l'art en Italie.</p> <p>4.2.1. Caractériser une œuvre de l'art en Flandre.</p> <p>4.3.1. Caractériser une œuvre de l'art en Hollande.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre appartenant à l'art italien du 15^e – 16^e – 17^e siècle. - Caractéristiques des influences de l'art italien dès 15^e – 16^e – 17^e siècle. - Identification des moyens de communication graphique de l'art italien. - Identification d'une œuvre appartenant à l'art en Flandre. - Caractéristiques des influences de l'art en Flandre. - Identification des moyens de communication graphique de l'art en Flandre. - Identification d'une œuvre appartenant à l'art hollandais. - Caractéristiques des influences de l'art hollandais. - Identification des moyens de communication graphique de l'art hollandais.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>4.4. la renaissance en France. (châteaux de la Loire, la peinture, ...)</p>	<p>4.4.1. Caractériser une œuvre de l'art en France pendant la renaissance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre appartenant à l'art français. - Caractéristiques des influences de l'art français. - Identification des moyens de communication graphique de l'art français.
<p>4.5. la renaissance en Allemagne. (gravure, peinture, ...) (Dürer, ...)</p>	<p>4.5.1. Caractériser une œuvre de l'art en Allemagne pendant la renaissance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre appartenant à l'art allemand. - Caractéristiques des influences de l'art allemand. - Identification des moyens de communication graphique de l'art allemand.
<p>4.6. la renaissance en Espagne. (peinture) (El Gréco, ...)</p> <p>4.7. ...</p>	<p>4.6.1. Caractériser une œuvre de l'art en Espagne pendant la renaissance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre appartenant à l'art espagnol. - Caractéristiques des influences de l'art espagnol. - Identification des moyens de communication graphique de l'art espagnol.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>5. Le classicisme et le baroque. (l'architecture : (Versailles, ...) (la peinture : Poussin, ...)</p>	<p>5.1.1. Caractériser la période du classicisme et du baroque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situation de la période du classicisme et du baroque sur la ligne du temps. - Identification d'une œuvre appartenant à l'art classique ou à l'art baroque. - Caractéristiques des influences de l'art classique ou de l'art baroque. - Identification des moyens de communication graphique de l'art classique et de l'art baroque.
<p>6. La peinture du XVIII^e siècle. (Watteau, ...)</p>	<p>6.1.1. Caractériser une peinture du XVIII^e siècle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une peinture du XVIII^e siècle. - Caractéristiques des influences. - Identification de moyens de communication graphique.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>7. Le néo-classicisme. (la peinture : David, Ingres, ...) (la sculpture : Canova, ...)</p>	<p>7.1.1. Caractériser une œuvre de l'art néo-classique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre appartenant à l'art néo-classique. - Caractéristiques des influences de l'art néo-classique. - Identification des moyens de communication graphique de l'art néo-classique.
<p>8. Le romantisme. (la peinture : (Delacroix, ...)</p>	<p>8.1.1. Caractériser une œuvre de la période du romantisme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre appartenant à l'art romantique. - Caractéristiques des influences de l'art romantique. - Identification des moyens de communication graphique de l'art romantique.
<p>9. Le réalisme. (industrie et prolétariat) (peinture ; Courbet, Millet, Daumier, ...) (sculpture : Rodin, ... Constantin Meunier)</p>	<p>9.1.1. Caractériser une œuvre de la période du réalisme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre appartenant à l'art réaliste. - Caractéristiques des influences de l'art réaliste. - Identification des moyens de communication graphique de l'art réaliste.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>10. L'impressionnisme. (peinture : Monet, Renoir, Degas, Cézanne, Sisley, ...)</p>	<p>10.1.1. Caractériser une œuvre de la période de l'impressionnisme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre appartenant à l'art impressionniste. - Caractéristiques des influences de l'art impressionniste. - Identification des moyens de communication graphique de l'art impressionniste.
<p>11. Le néo-impressionnisme. (peinture : Seurat, Signac, ...)</p>	<p>11.1.1. Caractériser une œuvre de la période du néo-impressionnisme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification d'une œuvre de l'art néo-impressionniste. - Caractéristiques des influences de l'art impressionniste. - Identification des moyens de communication graphique de l'art néo-impressionniste.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>12. L'art moderne :</p> <p>12.1. le fauvisme. (Vlaminck, Matisse, Gauguin, Van Gogh, ...)</p> <p>12.2. le cubisme. (Braque, Picasso, Juan Gris, ...)</p> <p>12.3. le dynamisme. (Duchamps, ...)</p> <p>12.4. l'école de Paris. (Chagal, Modigliani, ...)</p> <p>12.5. l'expressionnisme. (Kokoschka, Permeke, Marini, ...)</p> <p>12.6. les nabis. (Bonnard, Denis, ...)</p> <p>12.7. le dadaïsme. (Tzara, Picabia, Arp, Miro, ...)</p>	<p>12.1. Caractériser les courants des différents styles dans l'art moderne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des courants des différents styles dans l'art moderne. - Identification des moyens et supports utilisés pour produire un message. - Caractéristiques des expressions transmises dans un message. - Caractéristiques de l'évolution de la mise en forme des textes et des images.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>12.8. le surréalisme. (Delvaux, Dali, Magritte, ...)</p> <p>12.9. l'art abstrait. (Kandinsky, Malevitch, Soulages, Maria Eléna Vieira da Silva, Cane, ...)</p> <p>12.10. le constructivisme. (Vladimir Tatline, Alexandra Exter, ...)</p> <p>12.11. ...</p> <p>12.12. l'art contemporain.</p>		

Cours : **Dessin scientifique et technique**

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>1. Constructions en dessin géométrique.</p> <p>1.1. Normalisation des traits et des cotes.</p> <p>1.2. Tracés élémentaires.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perpendiculaires. - Parallèles. - Bissectrice. - Division d'un segment en parties égales ou proportionnelles. - Division de la circonférence. <p>1.3. Tracés des tangentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - à un cercle à partir d'un point sur la circonférence - à un cercle par un point extérieur - suivant une direction donnée - à deux cercles <p>1.4. Raccordements par un arc de rayon donné :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de deux droites - de deux cercles 	<p>1.1.1. Normaliser les traits. 1.1.2. Normaliser les cotes.</p> <p>1.2.1 Construire, aux instruments, ces tracés élémentaires.</p> <p>1.3.1. Construire, aux instruments, des tangentes.</p> <p>1.4.1. Construire, aux instruments, des raccordements dont le rayon arc est donné.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Normalisation des traits. - Normalisation des cotes. - Exactitude du tracé. - Précision de la construction. - Respect de la normalisation des traits. - Exactitude du tracé. - Précision de la construction. - Respect de la normalisation des traits. - Exactitude du tracé. - Précision de la construction. - Respect de la normalisation des traits.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>1.5. Courbes usuelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'ellipse - la parabole - la spirale - l'anse de panier - l'ovale - ... 	<p>1.5.1. Construire, aux instruments, des courbes usuelles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude du tracé. - Précision de la construction. - Respect de la normalisation des traits.
<p>1.6. Polygones réguliers inscrits.</p> <ul style="list-style-type: none"> - triangles - carrés - pentagones - polygones étoilés - ... 	<p>1.6.1. Construire, aux instruments, des polygones réguliers inscrits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude du tracé. - Précision de la construction. - Respect de la normalisation des traits.
<p>1.7. Surfaces planes et régulières.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rectangles - parallélogrammes - losanges - trapèzes - ... 	<p>1.7.1. Construire, aux instruments, des surfaces planes et régulières.</p> <p>1.7.2. Coter des surfaces planes et régulières.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude du tracé. - Précision de la construction. - Respect de la normalisation des traits. - Exactitude de la normalisation des cotes.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>1.8. Développement de volumes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le cube - le parallélépipède rectangle - le prisme régulier - le cylindre droit - la pyramide régulière - le cône régulier - ... 	<p>1.8.1. Construire, aux instruments, des développements.</p> <p>1.8.2. Coter les développements des volumes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude du tracé. - Précision de la construction. - Exactitude de la normalisation des cotes.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>2. Représentation des solides.</p> <p>2.1. Projection orthogonale.</p> <p>2.1.1. Observation d'un volume.</p> <p>2.1.2. Identification des faces d'un volume dans une position déterminée.</p> <p>2.1.3. Identification des arêtes visibles et arêtes cachées d'un volume dans une position déterminée.</p> <p>2.1.4. Cotation d'un volume.</p> <p>2.2. Représentation de la vue manquante d'un volume dont deux vues sont données.</p>	<p>2.1.1. Déterminer les faces vues et ou non cachées d'un volume.</p> <p>2.1.2. Identifier toutes les faces du volume.</p> <p>2.1.3. Identifier les arêtes vues et cachées à partir de la perspective.</p> <p>2.1.4. Coter le volume</p> <p>2.2.1. Nommer la vue manquante.</p> <p>2.2.2. Représenter la vue manquante.</p> <p>2.2.3. Coter la vue manquante.</p> <p>2.2.4. Tracer, à main levée, les trois vues.</p> <p>2.2.5. Coter les trois vues.</p>	<p>- Correspondance : vue \Leftrightarrow cachée.</p> <p>- Correspondance : nom \Leftrightarrow face.</p> <p>- Indication sur le volume de la position de l'arête.</p> <p>- Représentation d'une arête manquante du volume.</p> <p>- Cotation d'un volume.</p> <p>- Exactitude du nom de la vue manquante.</p> <p>- Exactitude du tracé de la vue manquante.</p> <p>- Exactitude de la cotation de la vue manquante.</p> <p>- Respect des normes.</p> <p>- Exactitude de la cotation.</p>

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>2.3. Représentation de vues ou de dessins, en utilisant les techniques de représentation ci- dessous :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la coupe - la demi-coupe et la demi-vue - la coupe partielle - la coupe étagée - les sections sorties et rabattues <p><i>Pour les différents points (2.1 à 2.3), il faut si possible utiliser un logiciel D.A.O. Dessin Assisté par Ordinateur / Card par exemple.</i></p>	<p>2.3.1. Tracer, à main levée, la ou les vue(s) demandée(s).</p> <p>2.3.2. Coter la ou les vue(s) demandée(s).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude du tracé. - Respect des normes. - Exactitude de la cotation.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>3. La perspective linéaire.</p> <p>3.1. Connaissance de base.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ligne d'horizon - point de fuite - point de distance - ... <p>3.2. Notion de la perspective.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la droite horizontale - la droite verticale - la droite oblique - figures planes : <ul style="list-style-type: none"> - angulaires - circulaires - volumes : <ul style="list-style-type: none"> - angulaires - prismatiques - cubiques - circulaires - coniques - ... 	<p>3.1.1. Restituer la définition.</p> <p>3.2.1. Situer les éléments de la perspective sur une image.</p> <p>3.2.2. Construire aux instruments les éléments de la perspective.</p> <p>3.2.3. Tracer à main levée les éléments de la perspective.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution correcte de la définition portant sur : <ul style="list-style-type: none"> - la ligne d'horizon - le ou les point(s) de fuite - le ou les point(s) de distance - Reconnaissance des éléments d'une perspective: <ul style="list-style-type: none"> - la ligne d'horizon - le ou les point(s) de fuite - le ou les point(s) de distance - une droite horizontale - une droite verticale - une droite oblique - Précision du tracé. - Respect des règles de la perspective. - Respect des proportions.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>4. Développement des volumes réguliers.</p> <p>4.1. le cube.</p> <p>4.2. le parallélépipède rectangle.</p> <p>4.3. le prisme droit.</p> <p>4.4. la pyramide droite.</p> <p>4.5. le cône droit.</p> <p>4.6. ...</p>	<p>4.1.1. Construire aux instruments le développement de volumes réguliers.</p> <p>4.1.2. Construire aux instruments les tenons.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Précision du tracé. - Respect des dimensions du volume. - Respect des notions de base du développement. - Précision du tracé. - Respect des emplacements des tenons.

Cours : Technologie
Connaissance et utilisation des matériaux

ATTENTION : les règles vues en technologie seront appliquées en infographie et en création graphique!

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>1. Composition d'un poste de travail informatique.</p> <p>1.1. Notion de base en informatique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - notion de base: <ul style="list-style-type: none"> - bit - octet - capacité de mémoire - code ASCII et UNICODE - ... <p>1.2. Description d'un poste de travail.</p> <ul style="list-style-type: none"> - éléments constitutifs d'un poste de travail: <ul style="list-style-type: none"> - unité centrale - périphérique, clavier, souris imprimante, scanner, écran, dispositifs de stockage de données - ... - rôle des différents éléments constitutifs d'un poste de l'unité centrale: <ul style="list-style-type: none"> - alimentation - carte mère - mémoires (vives et mortes) - sorties - slots - ... 	<p>1.1.1. Restituer les notions de base.</p> <p>1.2.1. Décrire les éléments constitutifs d'un poste de travail.</p> <p>1.2.2. Restituer le rôle des différents éléments constitutifs d'un poste de travail.</p>	<p>- Exactitude des notions de base.</p> <p>- Description des éléments constitutifs d'un poste de travail.</p> <p>- Restitution du rôle des différents éléments constitutifs d'un poste de travail.</p>

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> - principe et rôle de fonctionnement des périphériques d'acquisition de données: <ul style="list-style-type: none"> - scanner - appareils de prises de vues numériques - ... - principe et rôle de fonctionnement des supports de données: <ul style="list-style-type: none"> - disquettes - CD, DVD - disque dur - ... - rôle et principe de fonctionnement des périphériques de sortie des données : <ul style="list-style-type: none"> - imprimante - insoleuse - ... 	<p>1.2.3. Restituer le principe de fonctionnement des périphériques d'acquisition de données.</p> <p>1.2.4. Définir le rôle des périphériques d'acquisition de données.</p> <p>1.2.5. Restituer le principe de fonctionnement des supports de données.</p> <p>1.2.6. Définir le rôle des supports de données.</p> <p>1.2.7. Restituer le principe de fonctionnement des périphériques de sortie des données.</p> <p>1.2.8. Définir le rôle des périphériques de sortie des données.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution du principe de fonctionnement des périphériques d'acquisition de données. - Exactitude du rôle des périphériques d'acquisition de données. - Restitution du principe de fonctionnement des supports de données. - Exactitude du rôle des supports de données. - Restitution du principe de fonctionnement des périphériques de sortie de données. - Exactitude du rôle des périphériques de sortie de données.
<p>1.3. Installation d'un poste de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> - unité centrale - périphériques : <ul style="list-style-type: none"> - clavier - souris - imprimante 	<p>1.3.1. Connecter les périphériques à l'unité centrale et/ou entre eux.</p> <p>1.3.2. Exécuter le raccordement de tous les éléments d'un poste de travail au réseau électrique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Raccordements des périphériques à l'unité centrale et/ou entre eux. - Raccordement des éléments d'un poste de travail au réseau électrique.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> - scanner - écran - dispositifs de stockage de données - ... <p>1.4. Installation des logiciels et drivers</p> <ul style="list-style-type: none"> - notions du principe de fonctionnement d'un système d'exploitation. - installation des différents logiciels: <ul style="list-style-type: none"> - de gestion (entretien disque, ...) - d'extension (pilotes) - d'utilisation (traitement texte, d'images, ...). - ... - désinstallation d'un logiciel. - structure du système de répertoires et de sous-répertoires (dossiers, fichiers). - mise en marche d'un poste de travail. - arrêt d'un poste de travail. 	<p>1.4.1. Restituer les notions du principe de fonctionnement d'un système d'exploitation.</p> <p>1.4.2. Réaliser l'installation d'un logiciel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de gestion - d'extension - d'utilisation - ... <p>1.4.3. Réaliser la désinstallation d'un logiciel.</p> <p>1.4.4. Créer un ou des répertoire(s).</p> <p>1.4.5. Créer un ou des sous répertoire(s).</p> <p>1.4.6. Mettre en marche un poste de travail.</p> <p>1.4.7. Mettre à l'arrêt un poste de travail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution des notions du principe de fonctionnement d'un système d'exploitation. - Installation d'un logiciel: <ul style="list-style-type: none"> - de gestion - d'extension - d'utilisation - ... - Désinstallation d'un logiciel. - Création de répertoires. - Création de sous-répertoires. - Mise en marche d'un poste de travail. - Fermeture d'un poste de travail.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>2. Choix des éléments constitutifs d'un poste de travail idéal en P.A.O. (MAC).</p> <p>2.1. Unité centrale.</p> <p>2.2. périphériques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écran - Scanner - Imprimante - Périphériques de sauvetage externe - Appareil de photo numérique - Tablette graphique (WACOM) - ... 	<p>2.1.1. Choisir un type d'unité centrale en fonction du travail à réaliser.</p> <p>2.1.2. Justifier le choix du type d'unité centrale en fonction du travail à réaliser.</p> <p>2.2.1. Choisir les appareils périphériques en fonction de l'importance du travail demandé</p> <p>2.2.2. Justifier le choix des appareils périphériques en fonction du travail à réaliser.</p>	<p>- Choix du type d'unité centrale.</p> <p>- Justification du type d'unité centrale.</p> <p>- Choix des appareils périphériques.</p> <p>- Justification des appareils périphériques.</p>

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>3. Le réseau.</p> <p>3.1. Notions élémentaires du principe de fonctionnement d'un réseau.</p> <p>3.2. Démarche d'utilisation du réseau.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imprimantes. - Sauvegarde d'un document sur le serveur. - Recherche du document adéquat stocké sur le serveur. 	<p>3.1.1 Restituer les notions élémentaires du fonctionnement d'un réseau.</p> <p>3.2.1. Sélectionner l'imprimante demandée.</p> <p>3.2.2. Sélectionner le dossier adéquat de sauvegarde sur un disque réseau.</p> <p>3.2.3. Enregistrer le document sur un disque réseau.</p> <p>3.2.4. Rechercher le dossier adéquat de sauvegarde sur le serveur.</p> <p>3.2.5. Ouvrir le document demandé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution des notions élémentaires du fonctionnement d'un réseau. - Sélection de l'imprimante demandée. - Sélection du dossier adéquat de sauvegarde. - Enregistrement du document. - Recherche du dossier adéquat. - Ouverture du document demandé.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>4. Les règles typographiques.</p> <p>4.1. Les différentes polices de caractères.</p> <ul style="list-style-type: none"> - anatomie du caractère. - familles de caractères. - capitales, petites capitales et bas de casse. - les styles d'une même police. <p>4.2. Définition des règles de typographie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - choix du style (italique, ...) - espace entre les mots - espace non sécable - espace aux ponctuations 	<p>4.1.1. Identifier les différents composants du caractère.</p> <p>4.1.2. Définir les différents composants du caractère.</p> <p>4.1.3. Classer les caractères (selon Thibeaudeau).</p> <p>4.1.4. Identifier : capitales, petites capitales et bas de casse.</p> <p>4.1.5. Définir les styles d'une même police.</p> <p>4.2.1. Appliquer les règles de typographie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution de l'anatomie du caractère. - Définition des composants du caractère. - Classification des familles de caractère. - Utilisation du vocabulaire typographique. - Définition des styles d'une même police. - Définition des règles de typographie.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> - utilisation des guillemets et parenthèses - abréviations - corps - interlignage - alignements - énumérations - gestion des paragraphes - titre - grilles, colonnes - coupures de phrases - césure des phrases - ... 		

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>5. Définition des règles de mise en page.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grilles - colonnes (encolonnement) - position des textes - empagement - position des blancs - position des images - pages types - éléments permanents : <ul style="list-style-type: none"> - entête - bas de page - ... - foliotage - pages de droite ou de gauche - planche - ... 	<p>5.1.1. Définir les règles de mise en page.</p>	<p>- Définition des règles de mise en page.</p>

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
6. Analyse des règles d'imposition.	6.1.1. Analyser des règles d'imposition.	- Réalisation d'une imposition.
7. Codification des signes de correction.	7.1.1. Identifier les symboles de correction.	- Identification des symboles de correction.
8. Formats des fichiers d'images (JPEG, GIF, EPS, ...). 8.1. BITMAP ou Vectorielle. 8.2. Compression d'images (LOSSY – LOSSLESS).	8.1.1. Définir une image BITMAP. 8.1.2. Définir une image Vectorielle. 8.1.3. Identifier une image BITMAP. 8.1.4. Identifier une image Vectorielle. 8.2.1. Définir une image (LOSSY). 8.2.2. Définir une image (LOSSLESS).	- Définition d'une image BITMAP. - Définition d'une image Vectorielle. - Identification d'une image BITMAP. - Identification d'une image Vectorielle. - Définition d'une image (LOSSY). - Définition correcte d'une image (LOSSLESS).

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
8.3. Description des différents formats.	8.2.3. Identifier un type de compression. 8.3.1. Identifier les différents formats de fichiers d'images. 8.3.2. Choisir les différents formats de fichiers d'images .	- Identification d'une compression en fonction du format de fichier. - Identification des différents formats de fichiers d'images. - Utilisation des différents formats de fichiers d'images en fonction de la finalité.
9. Résolution et linéature de l'image. 9.1. Résolution de l'image. 9.2. Linéature de l'image. 9.3. Relation entre linéature et résolution d'une image.	9.1.1 Définir la résolution d'une image. 9.2.1. Définir la linéature d'une image. 9.3.1. Calculer la linéature d'une image. 9.3.2. Calculer une résolution d'image.	- Définition de la résolution d'une image. - Définition de la linéature d'une image. - Calcul de linéatures d'images en fonction du matériel utilisé. - Calcul de résolutions d'images en fonction du matériel utilisé.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>10. Le traitement des couleurs dans une image.</p> <p>10.1. Description et application des modes colorimétriques (RVB – CMJN – LAB - ...).</p> <p>10.2. Les modèles.</p>	<p>10.1.1. Décrire les différents modes colorimétriques.</p> <p>10.1.2. Utiliser les différents modes colorimétriques.</p> <p>10.2.1. Définir le modèle additif.</p> <p>10.2.2. Définir le modèle soustractif.</p>	<p>- Description des différents modes colorimétriques.</p> <p>- Choix des différents modes colorimétriques en fonction de la finalité du document.</p> <p>- Définition du modèle additif.</p> <p>- Définition du modèle soustractif.</p>
<p>11. Les papiers.</p> <p>11.1. Notions élémentaires des différentes fabrications du papier.</p> <p>11.2. Types de papiers et leurs utilisations.</p> <ul style="list-style-type: none"> - couché - offset 	<p>11.1.1. Restituer les notions élémentaires des différentes fabrications du papier.</p> <p>11.2.1. Définir les types de papier.</p> <p>11.2.2. Identifier le type d'un papier.</p> <p>11.2.3. Choisir le type de papier en fonction du travail à exécuter.</p>	<p>- Restitution des notions élémentaires des différentes fabrications du papier.</p> <p>- Définition des différents types de papier.</p> <p>- Identification des différents types de papier.</p> <p>- Choix d'un type de papier en fonction du travail demandé.</p>

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> - carton - spéciaux <p>11.3. Anoblissement du papier.</p> <ul style="list-style-type: none"> - vernissage - plastifiage - gaufrage - ... <p>11.4. Formats du papier.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Din. A - Din. B - ... 	<p>11.3.1. Définir les différents anoblissements du papier.</p> <p>11.4.1. Restituer les dimensions des feuilles de papier en fonction des formats.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Définition des différents anoblissements du papier. - Restitution des dimensions d'une feuille de papier en fonction de son format.
<p>12. Différents procédés d'impression de Gutenberg à nos jours.</p> <p>12.1. Typographie.</p> <p>12.2. Offset.</p> <p>12.3. Héliographie.</p>	<p>12.1.1. Restituer les notions élémentaires de l'impression typographique.</p> <p>12.2.1. Restituer les notions élémentaires de l'impression par offset.</p> <p>12.3.1. Restituer les notions élémentaires de l'impression héliographique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Restitution des notions élémentaires de l'impression typographique. - Restitution des notions élémentaires de l'impression par offset. - Restitution des notions élémentaires de l'impression héliographique.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>12.4. Sérigraphie.</p> <p>12.5. Numérique.</p> <p>12.6. ...</p>	<p>12.4.1. Restituer les notions élémentaires de l'impression sérigraphique.</p> <p>12.5.1. Restituer les notions élémentaires de l'impression numérique.</p>	<p>- Restitution des notions élémentaires de l'impression sérigraphique.</p> <p>- Restitution des notions élémentaires de l'impression numérique.</p>
<p>13. Planification d'une impression professionnelle.</p> <p>13.1. Phase stratégique.</p> <p>13.2. Phase créative.</p> <p>13.3. Phase productive.</p>	<p>13.1.1. Restituer les différentes étapes dans l'étude d'un projet.</p> <p>13.2.1. Restituer les différentes phases dans la réalisation d'un projet.</p> <p>13.3.1. Restituer les différentes étapes du projet de l'impression.</p> <p>13.3.2. Restituer les différents modes de livraison d'un produit fini.</p> <p>13.3.3. Restituer les différents modes de distribution d'un produit fini.</p>	<p>- Restitution des différentes étapes dans l'étude d'un projet.</p> <p>- Restitution des différentes phases dans la réalisation d'un projet.</p> <p>- Restitution des différentes étapes de l'impression du projet.</p> <p>- Restitution des différents modes de livraison d'un produit fini.</p> <p>- Restitution des différents modes de distribution d'un produit fini.</p>

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>14. Sécurité et hygiène.</p> <p>14.1. Principes d'ergonomie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - table de travail - chaise - bruit - éclairage - ... <p>14.2. Stockage des matériaux et produits.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rangement - locaux <p>14.3. Récupération et stockage des matériaux et produits utilisés</p> <ul style="list-style-type: none"> - rangement - locaux <p>14.4. Lire des pictogrammes de sécurité</p> <p><i>Application des normes du RGPT et de l'embellissement des lieux de travail.</i></p>	<p>14.1.1. Choisir le mobilier ergonomique correspondant au type de travail.</p> <p>14.1.2. Disposer du mobilier dans le local de travail.</p> <p>14.1.3. Organiser l'emplacement des appareils sur le plan de travail.</p> <p>14.2.1. Choisir l'emplacement de stockage des produits et matériaux.</p> <p>14.3.1. Organiser le local de rangement des matériaux et produits.</p> <p>14.3.2. Trier convenablement les matériaux et produits usagés.</p> <p>14.4.1. Interpréter les pictogrammes de sécurité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Choix du mobilier correspondant au type de travail. - Disposition du mobilier dans le local de travail. - Organisation de l'emplacement des appareils sur le plan de travail. - Choix de l'emplacement de stockage des matériaux et produits. - Organisation du local de rangement. - Triage des produits et matériaux usagés. - Interprétation des pictogrammes de sécurité.

Cours: Infographie

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>1. Utilisation d'un logiciel « TRAITEMENT DE TEXTE » (Word , ...).</p> <p>1.1. Utilisation du traitement de texte.</p> <p>1.2. Ouverture d'un document.</p> <p>1.3. Sauvegarde d'un document.</p>	<p>1.1.1. Appliquer les fonctions de base d'un traitement de texte.</p> <p>1.2.1. Ouvrir le document demandé.</p> <p>1.3.1. Sauvegarder le document dans un format récupérable par un programme tiers.</p> <p>1.3.2. Sélectionner le répertoire de sauvegarde demandé.</p>	<p>- Utilisation des fonctions de base.</p> <p>- Ouverture du document recherché.</p> <p>- Choix du format de sauvegarde.</p> <p>- Sélection du répertoire de sauvegarde.</p>
<p>2. Utilisation d'un logiciel d'acquisition d'images.</p> <p>2.1. Choix des réglages de la numérisation.</p>	<p>2.1.1. Régler les paramètres de numérisation en fonction de la destination du document.</p>	<p>- Utilisation des paramètres de numérisation en fonction de la destination du document.</p>

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>2.2. Sauvegarde d'un document.</p>	<p>2.3.1. Sauvegarder le document dans un format récupérable par un programme tiers.</p> <p>2.3.2. Sélectionner le répertoire de sauvegarde demandé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Choix du format de sauvegarde. - Sélection du répertoire de sauvegarde.
<p>3. Utilisation d'un logiciel « BIPMAT » (Photoshop, Painter, ...).</p> <p>3.1. Présentation du plan de travail.</p> <p>3.2. Affichage des images.</p> <p>3.3. Résolution et taille d'une image.</p>	<p>3.1.1. Identifier les différents éléments du plan de travail.</p> <p>3.1.2. Manipuler les différents éléments du plan de travail.</p> <p>3.2.1. Ouvrir le document demandé.</p> <p>3.2.2. Importer une image.</p> <p>3.2.3. Gérer les différentes résolutions des images.</p> <p>3.3.1. Choisir la résolution d'un document en fonction de sa finalité.</p> <p>3.3.2. Définir la taille en fonction de la résolution</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des différents éléments du plan de travail. - Manipulation des différents éléments du plan de travail. - Ouverture du document demandé. - Importation d'une image recherchée. - Adaptation des différentes résolutions d'un document. - Choix de la résolution d'un document en fonction des critères de sa finalité. - Définition de la taille en fonction de la résolution.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
3.4. Taille de la zone de travail.	3.4.1. Définir une zone de travail.	- Définition d'une zone de travail.
3.5. Utilisation de la couleur en fonction des contraintes.	3.5.1. Convertir une image en différents modes colorimétriques.	- Adaptation du mode colorimétrique d'une image en fonction des contraintes demandées.
3.6. Retouche des couleurs et des tonalités.	3.6.1. Modifier les couleurs et tonalités d'une image.	- Utilisation des réglages.
3.7. Outils de sélection.	3.7.1. Identifier les outils de sélection. 3.7.2. Utiliser les outils de sélection.	- Identification des outils de sélection. - Utilisation des outils de sélection.
3.8. Transformation et retouche d'une image.	3.8.1. Modifier le contenu d'une image.	- Utilisation des outils et des réglages.
3.9. Outils de dessin.	3.9.1. Identifier les outils de dessin. 3.9.2. Utiliser les outils de dessin.	- Identification des outils de dessin. - Utilisation des outils de dessin.
3.10. Outils de peinture.	3.10.1. Identifier les outils de peinture. 3.10.2. Utiliser les outils de peinture.	- Identification des outils de peinture. - Utilisation des outils de peinture.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
3.11. Manipulation des couches et des masques.	3.11.1. Définir une couche. 3.11.2. Définir un masque. 3.11.3. Utiliser les couches. 3.11.4. Utiliser les masques.	<ul style="list-style-type: none"> - Définition d'une couche. - Définition d'un masque. - Utilisation des réglages. - Utilisation du masque.
3.12. Utilisation des calques et des sous-calques.	3.12.1. Définir un calque. 3.12.2. Définir un sous-calque. 3.12.3. Manipuler un calque. 3.12.4. Manipuler un sous-calque. 3.12.5. Créer un calque de réglage.	<ul style="list-style-type: none"> - Définition d'un calque. - Définition d'un sous-calque. - Utilisation du calque. - Utilisation du sous-calque. - Application des réglages.
3.13. Application des filtres.	3.13.1. Utiliser un filtre.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation du filtre.
3.14. Manipulation du texte.	3.14.1. Créer du texte. 3.14.2. Manipuler du texte.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des outils pour la création d'un texte. - Application des paramètres.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
3.15. Enregistrement d'un document.	3.15.1. Enregistrer un document.	- Sélection du répertoire.
3.16. Exportation d'un document.	3.16.1. Exporter des images en fonction de la finalité.	- Paramétrage de la fenêtre d'enregistrement.
3.17. Etalonnage du moniteur pour la gestion des couleurs.	3.17.1. Etalonner les couleurs de l'écran.	- Choix du format de sauvegarde en fonction de la finalité.
	3.17.2. Gérer les profils I.C.C.	- Réglage des couleurs écrans.
3.18. Impression.	3.18.1. Ouvrir la fenêtre d'impression.	- Application des profils I.C.C.
	3.18.2. Paramétrer la fenêtre d'impression.	- Ouverture de la fenêtre d'impression.
	3.18.3. Lancer l'impression.	- Réglage des paramètres.
<p>Remarques :</p> <p><i>Les travaux seront réalisés en tenant compte des techniques et moyens d'impression.</i></p>		- Validation de l'impression.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>4. Utilisation d'un logiciel « VECTORIEL » (Illustrator, Freehand, ...).</p> <p>4.1. Présentation de la zone de travail.</p> <p>4.2. Manipulation des outils de dessin.</p> <p>4.3. Utilisation des objets, des règles et repères.</p> <p>4.4. Transformation et déformation de formes.</p> <p>4.5. Utilisation de la couleur.</p>	<p>4.1.1. Identifier les différents éléments du plan de travail.</p> <p>4.1.2. Manipuler les différents éléments du plan de travail.</p> <p>4.2.1. Identifier les outils de dessin.</p> <p>4.2.2. Utiliser les outils de dessin.</p> <p>4.3.1. Manipuler les objets.</p> <p>4.3.2. Utiliser les règles.</p> <p>4.3.2. Utiliser les repères.</p> <p>4.4.1. Manipuler des formes.</p> <p>4.5.1. Choisir le mode colorimétrique.</p> <p>4.5.2. Créer un nuancier.</p>	<p>- Identification des différents éléments du plan de travail.</p> <p>- Manipulation des différents éléments du plan de travail.</p> <p>- Identification des différents outils de dessin.</p> <p>- Utilisation des outils de dessin.</p> <p>- Transformation correcte des objets.</p> <p>- Utilisation des règles.</p> <p>- Utilisation des repères.</p> <p>- Transformation des formes.</p> <p>- Choix du mode colorimétrique en fonction de la finalité.</p> <p>- Création d'un nouveau nuancier.</p>

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
4.6. Transparence, dégradés de couleurs et motifs.	4.5.3. Gérer un nuancier. 4.6.1. Appliquer les modes de transparence. 4.6.2. Créer des dégradés . 4.6.3. Créer des motifs. 4.6.4. Utiliser des dégradés. 4.6.4. Utiliser des motifs.	- Utilisation des fonctions de gestion d'un nuancier. - Utilisation des modes de transparence. - Création de dégradés. - Création des motifs. - Utilisation des dégradés. - Utilisation des motifs.
4.7. Utilisation de calques et sous-calques.	4.7.1. Définir un calque. 4.7.2. Définir un sous-calque. 4.7.3. Manipuler un calque. 4.7.4. Manipuler un sous-calque.	- Définition du calque. - Définition du sous- calque. - Utilisation d'un calque. - Utilisation d'un sous-calque.
4.8. Attributs d'aspect, des styles et des effets.	4.8.1. Gérer l'aspect. 4.8.2. Créer des styles. 4.8.3. Créer des effets. 4.8.4. Appliquer des styles. 4.8.5. Appliquer des effets.	- Manipulation des palettes d'aspect. - Création des styles. - Création des effets - Utilisation des styles. - Utilisation des effets.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
4.9. Images « BITMAP ».	4.9.1. Importer des images « BITMAP ». 4.9.2. Appliquer des filtres.	- Importation d'une image « BITMAP ». - Utilisation des filtres.
4.10. Manipulation du texte.	4.10.1. Créer du texte. 4.10.2. Manipuler du texte. 4.10.3. Convertir du texte sous la forme vectorielle.	- Utilisation des outils de création de texte. - Application des paramètres. - Utilisation des fonctions de vectorisation.
4.11. Création d'un masque d'écrêtage.	4.11.1 Créer un masque d'écrêtage.	- Utilisation d'un masque d'écrêtage.
4.12. Enregistrement d'un document.	4.12.1. Enregistrer un document.	- Sélection du répertoire. - Paramétrage de la fenêtre de sauvegarde.
4.13. Exportation d'un document.	4.13.1. Exporter des images en fonction de la finalité.	- Choix du format d'exportation. - Sélection du répertoire d'exportation.
4.14. Gestion des profils de couleurs.	4.14.1. Gérer les profils de couleurs.	- Application des profils I.C.C.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>4.15. Impression.</p> <p>Remarques :</p> <p><i>Les travaux seront réalisés en tenant compte des techniques et moyens d'impression.</i></p>	<p>4.15.1. Ouvrir la fenêtre d'impression.</p> <p>4.15.2. Paramétrer la fenêtre d'impression.</p> <p>4.15.3. Lancer l'impression.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ouverture de la fenêtre d'impression. - Réglage des paramètres. - Validation de l'impression.
<p>5. Utilisation d'un logiciel « DE MISE EN PAGE » (QuarkXPress, In Design ...).</p> <p>5.1. Présentation du plan de travail.</p> <p>5.2. Création d'un document.</p> <p>5.3. La personnalisation du logiciel.</p>	<p>5.1.1. Identifier les différents éléments du plan de travail.</p> <p>5.1.2. Manipuler les différents éléments du plan de travail.</p> <p>5.2.1. Créer un nouveau document.</p> <p>5.2.2. Paramétrer un document.</p> <p>5.3.1. Régler les préférences de l'application.</p> <p>5.3.2. Régler les préférences du document.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des différents éléments du plan de travail. - Manipulation des différents éléments du plan de travail. - Utilisation des outils de création d'un nouveau document. - Paramétrage d'un document. - Organisation préalable du logiciel. - Réglage des préférences du document.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
5.4. Les outils de mise en page.	5.4.1. Définir les outils de mise en page. 5.4.2. Utiliser les outils de mise en page.	- Définition des outils de mise en page. - Manipulation des outils de mise en page.
5.5. La création des maquettes.	5.5.1. Définir les maquettes. 5.5.2. Créer les maquettes. 5.5.3. Utiliser les maquettes.	- Définition des maquettes. - Création des maquettes. - Utilisation des maquettes.
5.6. Utilisation des différentes palettes.	5.6.1. Utiliser les différentes palettes.	- Manipulation des différentes palettes.
5.7. Les couleurs.	5.7.1. Créer des nuances de couleurs. 5.7.2. Modifier les nuances de couleurs. 5.7.3. Utiliser un nuancier. 5.7.4. Importer un nuancier.	- Création de nuances de couleurs. - Modification des nuances de couleurs. - Utilisation d'un nuancier. - Importation d'un nuancier.
5.8. L'essentiel sur les blocs. - images - textes - dessins	5.8.1. Définir les blocs. 5.8.2. Utiliser les blocs.	- Restitution des différents blocs. - Manipulation des différents blocs.
5.9. L'essentiel sur l'image.	5.9.1. Créer un bloc image.	- Création d'un bloc image.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
5.10. L'essentiel sur le texte.	5.9.2. Manipuler un bloc image. 5.9.3. Traiter des images. 5.10.1. Créer un bloc texte. 5.10.2. Manipuler un bloc texte. 5.10.3. Corriger un texte. 5.10.4. Créer un dictionnaire auxiliaire. 5.10.5. Utiliser les fonctions de recherche et de remplacement d'un texte. 5.10.6. Importer un texte. 5.10.7. Exporter un bloc texte.	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulation d'un bloc image. - Traitement des images. - Utilisation des outils de création d'un bloc texte. - Manipulation des paramètres d'un bloc texte. - Utilisation des bibliothèques de correction. - Création d'une bibliothèque de correction. - Manipulation des fonctions de recherche et de remplacement. - Sélection du répertoire d'importation. - Choix du format d'importation. - Choix du format d'exportation. - Sélection du répertoire d'exportation.
5.11. La typographie.	5.11.1. Mettre le texte en forme. 5.11.2. Utiliser les fonctions de recherche et de remplacement d'un style.	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des outils de mise en forme d'un texte. - Manipulation des fonctions de recherche et de remplacement d'un style.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
5.12. Ancrage et chaînage de blocs et de lignes dans un texte.	5.12.1. Ancrer un bloc dans un texte. 5.12.2. Chaîner du texte. 5.12.3. Justifier le chaînage d'un texte.	- Utilisation des fonctions d'ancrage - Chaînage de texte. - Justification du chaînage d'un texte.
5.13. Utilisation des dictionnaires.	5.13.1. Créer un dictionnaire auxiliaire. 5.13.2. Utiliser les dictionnaires.	- Création d'un dictionnaire auxiliaire. - Utilisation des dictionnaires.
5.14. La défonce ou trapping et surimpression.	5.14.1. Appliquer les notions de défonce ou trapping. 5.14.2. Définir les notions de surimpression.	- Application des notions de défonce ou trapping. - Application de la surimpression.
5.15. L'essentiel sur les lignes.	5.15.1. Identifier les différents types de filets. 5.15.2. Manipuler les différents types de filets.	- Identification des différents types de filets - Manipulation des différents types de filets.
5.16. Les calques.	5.16.1. Justifier l'emploi des calques. 5.16.2. Manipuler les calques.	- Justification de l'emploi des calques. - Utilisation des calques.

CONTENUS	COMPETENCES	CRITERES D'EVALUATION
<p>5.17. Les bibliothèques.</p> <p>5.18. Les échanges entre MAC et PC.</p> <p>5.19. Les sorties.</p> <p>Remarques :</p> <p><i>Les travaux seront réalisés en tenant compte des techniques et moyens d'impression.</i></p>	<p>5.17.1. Créer une bibliothèque.</p> <p>5.17.2. Utiliser les bibliothèques.</p> <p>5.18.1. Identifier les contraintes d'une utilisation multi plate-forme.</p> <p>5.19.1. Préparer une mise en page pour un service prépresse.</p> <p>5.19.2. Mettre à jour la traçabilité d'une image importée.</p> <p>5.19.3. Ouvrir une fenêtre d'impression.</p> <p>5.19.4. Paramétrer la fenêtre d'impression.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'une bibliothèque. - Utilisation des bibliothèques. - Identification des contraintes d'une utilisation multi plate-forme. - Rassemblement des informations pour la sortie d'un document pour le service prépresse. - Utilisation des mises à jour du chemin d'une image. - Ouverture de la fenêtre d'impression. - Réglage des paramètres.