

MINISTÈRE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE

Administration Générale de l'Enseignement et de la Recherche Scientifique

Service général des Affaires pédagogiques et du Pilotage
du réseau d'Enseignement organisé par la Communauté française

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ORDINAIRE DE PLEIN EXERCICE

Premier degré différencié

Éducation Artistique

NOTE PEDAGOGIQUE PORTANT SUR

L'ÉDUCATION MUSICALE
(auditive, vocale, rythmique, gestuelle et instrumentale)

395PROV/2009/247

AVERTISSEMENT

La présente note pédagogique est d'application à partir de l'année scolaire 2009-2010, au premier degré différencié.

Ce document figure sur RESTODE, serveur pédagogique de l'enseignement organisé par la Communauté française.

Adresse : <http://www.restode.cfwb.be/programmes>

Il peut en outre être imprimé au format PDF.

TABLE DES MATIERES

Introduction	2
Développement des objectifs prioritaires	3
Pourquoi une éducation musicale ?	4
Rappel des compétences transversales	5
Tableau des compétences disciplinaires	6
	7
SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	8
Situation d'apprentissage 1	9
	10
	11
Situation d'apprentissage 2	12
	13
Bibliographie	14

INTRODUCTION

Assurer l'éducation musicale des élèves du 1^{er} degré différencié de l'enseignement secondaire consiste davantage à viser les objectifs indispensables à l'obtention du CEB. Il s'agira de développer, par l'éducation musicale, la socialisation, le développement individuel et le sens de l'apprentissage.

Les objectifs de l'éducation musicale doivent dépasser les préoccupations culturelles.

L'éducation musicale **doit contribuer au développement de :**

- **la capacité d'écoute, d'attention ;**
- **la capacité de s'intégrer à un travail de groupe ;**
- **l'assurance, la confiance en soi ;**
- **la capacité à créer, inventer, expérimenter ;**
- **l'expression ;**
- **l'interprétation par la compréhension des consignes et indications dans une pratique positive d'activités musicales collectives ;**
- **l'intérêt pour les différents systèmes de codage tant dans l'écriture que dans la lecture de partitions rythmiques, mélodiques, sonores.**

L'éducation musicale **doit tenir sa place** comme toute autre activité éducative et **jouera prioritairement un rôle, en sa qualité d'outil diagnostique,** dans :

- **l'observation de l'élève et de ses modes fonctionnels ;**
- **la réconciliation de l'élève avec l'école ;**
- **l'approche différenciée des notions de lecture, d'écriture, d'expression par une intégration des perceptions sensorielles liées à la musique ;**
- **la création de liens interdisciplinaires.**

La formation, l'observation et **l'évaluation** qui leur est parallèle, doivent permettre aux enseignants de fournir à l'élève :

- **des informations sur son niveau de maîtrise des compétences ;**
 - **des informations sur les aptitudes identifiées pour lui permettre de s'engager dans la voie scolaire la plus épanouissante en rapport avec sa personnalité.**
-

DEVELOPPEMENT DES OBJECTIFS PRIORITAIRES

- **Développer la capacité d'écoute et d'attention.** A partir d'expériences concrètes, diversifiées et différenciées, concourir à la structuration progressive de l'intelligence et à la mise en œuvre des processus d'investigation et de conception.
- **Développer la capacité d'intégration à un travail de groupe et former à la citoyenneté.** Susciter la sociabilité, le sens de la participation et de la discipline de groupe pour préparer efficacement à l'utilisation active des ressources. Mettre l'élève en face de son propre cheminement pour le confronter mais aussi le coordonner au cheminement des autres. Le rendre conscient des ressources et des limites de chacun des membres du groupe pour participer à la gestion des relations, des différences et des attitudes face au travail.
- **Développer l'assurance et la confiance en soi.** Une pratique pédagogique du bien-être qui s'appuie sur la reconnaissance de ce que l'élève est capable de faire plutôt que sur ce qu'il doit encore faire sera génératrice d'un plaisir de la réussite et lui permettra de vaincre ses peurs voire ses blocages et l'aidera à dépasser ses difficultés. C'est en accueillant l'expression de l'élève que le professeur d'éducation musicale l'aidera à retrouver la confiance, la sienne et celle des autres. Valoriser les expressions collectives et individuelles dans le plaisir né de l'utilisation d'un autre outil de communication.
- **Développer la capacité à interpréter, créer, inventer, expérimenter, exprimer, et s'exprimer.** Rendre l'élève capable d'élargir sa connaissance du langage musical et de ses techniques ; d'en comprendre le sens, les consignes et d'ajuster son expression aux indications nécessaires pour atteindre le niveau le plus juste par rapport au vécu, au ressenti ou à l'imaginaire collectif ou individuel.
- **Réconcilier l'élève avec l'école et le maintenir en parfaite harmonie avec le milieu scolaire en le confrontant à une pratique pédagogique du bien-être.** Reconnaître la culture du jeune et l'intégrer dans un espace d'expression où il se sentira reconnu dans la place et le rôle qu'il aura à jouer au sein de la classe. Le professeur positivra toute intervention qui participe à la construction du projet individuel ou collectif et qui permet à chacun de valoriser ses compétences et son investissement au service de l'établissement.
- **Permettre à l'élève de valoriser ses dispositions particulières et favoriser les liens interdisciplinaires.** C'est en proposant des activités musicales qui mettent à contribution les habiletés interdisciplinaires, psychomotrices, cognitives et affectives dans un souci d'épanouissement que l'élève, par l'utilisation de langages différents, pourra percevoir le sens des apprentissages. Le cadre permettra de créer un contexte favorable pour vaincre les inhibitions, les difficultés.

POURQUOI UNE EDUCATION MUSICALE ?

L'adaptation réfléchie du programme du 1^{er} degré commun (46/2000/240) et la construction de séquences d'apprentissages adaptées assurera à l'élève du 1^{er} degré différencié de vivre pleinement les effets que peut avoir une éducation musicale soutenue , à savoir :

1. le développement de l'attention et de la concentration ;
 2. la recherche d'un état de « détente concentrée » ;
 3. un élargissement des connaissances et des compétences associées aux formes musicales pratiquées ;
 4. une meilleure connaissance des différences socioculturelles ;
 5. un développement de la créativité et des capacités de réflexion ;
 6. un enrichissement de la communication et des modes d'expression ;
 7. des progrès sur le plan du développement personnel et de la sociabilité ;
 8. des incidences extérieures dans d'autres situations d'apprentissage, dans les activités socioculturelles en dehors de l'école et plus tard dans le monde du travail ;
 9. une participation active à la construction d'une culture d'école ;
 10. l'art musical en tant qu'exutoire et outil de lutte contre l'expression des violences.
-

Rappel des compétences transversales

S'approprier un langage sensoriel

- Discriminer des éléments, des phénomènes auditifs, visuels, tactiles et kinesthésiques.
- Utiliser un répertoire de vocabulaire sensoriel, auditif, visuel et kinesthésique.
- Percevoir des œuvres et les associer aux registres des langages sensoriels.
- Déduire de ses perceptions des règles, des conclusions.

Se reconnaître dans ses sensations, ses émotions et reconnaître les autres

- Exprimer une émotion ressentie face à une musique, une situation particulière.
- Associer des perceptions et les classer dans l'un ou l'autre domaine sensoriel.
- Décrire ses sensations.
- Exprimer une émotion par différents modes d'expression.
- Transposer dans un autre langage artistique, une émotion ressentie face à une musique, une situation particulière.

Se reconnaître dans sa culture et celle des autres

- S'identifier et identifier l'autre dans ses modes d'expression, son art, son folklore...
- Constituer, organiser une documentation, un classement, un échantillonnage.

Collaborer

- Confronter des capacités individuelles pour réaliser une production collective.
- Participer à la distribution des rôles pour des créations collectives et des exécutions soignées.

Oser affirmer son plaisir et présenter sa production

- Formuler clairement son intention en fonction de l'objet artistique.
- Positiver sa production et celle des autres.

Evaluer - Argumenter

- Donner et défendre son avis sur des productions, des événements artistiques et les moyens de diffusion.
- Expliquer l'identification d'un élément ou d'un contexte.
- Défendre ses goûts.
- Rendre compte de sa propre démarche.
- S'exprimer face à la production des autres.
- Justifier l'émotion, le mode d'expression, les techniques d'exécution, le sujet, le contexte, les moyens utilisés.

Tableau des compétences disciplinaires

Ouverture au monde sonore et visuel : percevoir et s'approprier des langages pour s'exprimer	
C 1	Percevoir et différencier les sons, les bruits et les notions.
C 2	Chercher, repérer et nommer des objets, des ambiances, les qualités sonores.
C 3	Identifier, classer, associer des voix, des décors, des extraits sonores, des instruments, des productions multiculturelles.
C 4	Décoder des langages (composition, couleurs, espaces, matières, sons, gestes...) utilisés pour construire des images médiatiques.
C 5	Identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution.
C 6	Décrire et comparer des productions d'artistes.
C 7	Situer une œuvre dans son contexte historique, culturel.
Agir et s'exprimer, transférer et créer dans les domaines vocal, verbal, rythmique, instrumental et corporel	
→ Reproduire, imiter, copier	
C 8	Des mouvements, des gestes, <i>reproduire des gestes de rythmique instrumentale.</i>
C 9	Des expressions vocales.
C 10	Des expressions rythmiques et mélodiques.
C 11	Des expressions sonores, <i>exécuter une partition de polyrythmie.</i>

→ Comprendre, organiser, interpréter, créer	
C 12	Des mouvements, des gestes, <i>interpréter corporellement une forme musicale entendue.</i>
C 13	Des expressions vocales, <i>associer geste, parole voix et musique pour en faire un ensemble d'expression cohérent.</i>
C 14	Des expressions sonores, <i>harmoniser les codes au sein du groupe classe.</i>
C 15	Les éléments d'un message sonore.
C 16	En dégageant les éléments principaux qui constituent la structure d'une pièce musicale.
C 17	En isolant le texte ou le rythme ou la mélodie pour donner une interprétation, un sens nouveau.
C 18	En manipulant des instruments de la percussion scolaire, des éléments de bruitage, les qualités sonores, les éléments de rythme et de voix.

Situations d'apprentissage :

Les situations d'apprentissage sont exemplatives et illustrent quelques compétences qui ont été référencées.

Les développements invitent le professeur à construire de nouvelles situations dans lesquelles la mise en recherche des élèves sera privilégiée. Elles sont censées aboutir à l'élaboration de traces structurées et ouvertes pour permettre à l'élève de donner du sens à son apprentissage.

Toutes les démarches devraient s'organiser dans le respect des pratiques pédagogiques qui mettent l'accent sur la résolution de tâches problèmes et doivent favoriser une approche différenciée de chacune des situations nouvelles.

Chaque situation propose également une phase d'évaluation qui permettra d'apprécier si le sujet abordé est maîtrisé en fin de séquence.

Les situations d'apprentissage proposent des développements à utiliser en fonction du nombre de périodes par semaine ; elles pourront être exploitées et adaptées aux ressources matérielles et au profil des classes.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 1

Sujet : L'art des bruits.

Objectif	Compétences exercées
Développer une attention sélective au monde sonore.	C1, C2,

Matériel didactique : une chaîne Hi-fi ou lecteur audio, images, enregistreur audio, ...

Déroulement :

❶ Phase préparatoire

Ecoute de plusieurs extraits composés uniquement de **percussions à sons indéterminés** et de **bruits de l'environnement familial**.

Identifier et classer l'extrait dans la bonne colonne.

Consignes : écoute les extraits sonores, fais une croix dans la colonne qui convient. A la seconde audition, nomme « les bruits » et les « instruments ».

	Monde des percussions à sons indéterminés	Monde des bruits de l'environnement familial
Extrait 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Extrait 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Extrait 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

❷ Phase d'exploitation

Identifier, différencier, classer et nommer les différents bruits par catégorie.

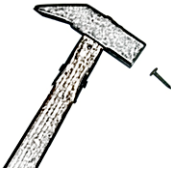




Consigne : écoute à nouveau les extraits et replace les noms dans leur catégorie respective liée au mode de production du son.

	Frappé	Frotté/gratté	Secoué/Agité
Extrait 1			
Extrait 2			
Extrait 3			
...			

③ Phase d'évaluation

Consigne :

à l'audition, donne le n° d'ordre de l'extrait dans l'enchaînement proposé ;
nomme et associe les images au mode de production du son.

<i>Objet ou action</i>	<i>N° d'ordre</i>	<i>Mode de production</i>
Le m _ _ _ _ _ 		<input type="checkbox"/> Frappé <input type="checkbox"/> Frotté/gratté <input type="checkbox"/> Secoué/agité
Le g _ _ _ o 		<input type="checkbox"/> Frappé <input type="checkbox"/> Frotté/gratté <input type="checkbox"/> Secoué/agité
La v _ _ _ _ 		<input type="checkbox"/> Frappé <input type="checkbox"/> Frotté/gratté <input type="checkbox"/> Secoué/agité
La c _ _ _ _ _ 		<input type="checkbox"/> Frappé <input type="checkbox"/> Frotté/gratté <input type="checkbox"/> Secoué/agité
Le b _ _ _ _ de p _ _ _ _ 		<input type="checkbox"/> Frappé <input type="checkbox"/> Frotté/gratté <input type="checkbox"/> Secoué/agité

④ Phase de création (si deux périodes / semaine)

Compétences exercées
C1, C8, C11, C18

Faire preuve de créativité en expérimentant la voix, le corps, les objets de la classe pour exécuter des bruitages en vue de la réalisation d'un éventuel enregistrement « audio » pour la création d'un autre jeu d'écoute présenté par un élève ou un groupe d'élèves.

⑤ Phase de développement (si trois à quatre périodes / semaine)

Compétences exercées
C1, C5, C16

Expérimenter les modes de production sonore.

Comparer les résultats obtenus pour les différencier des modes énoncés dans la phase d'exploitation ci-dessus. Nommer ces nouveaux modes et entreprendre une démarche réflexive pour les catégoriser et en comprendre le sens.

Exemples de constats, issus de l'expérimentation, à gérer :

Je secoue des maracas, dans quelle famille dois-je classer ces instruments ?
(Dans la famille des « secoués » ou des « percutés » ?)

Le professeur conduit la réflexion pour amener les élèves à différencier percussions directes ou indirectes. Les élèves seront invités à chercher d'autres exemples d'instruments qui procèdent du même type de manipulation.

Je souffle dans un tube, une bouteille, dans quelle famille dois-je classer ces objets ?
Comment vais-je définir ce mode de production sonore ? Trouve-t-on des instruments qui fonctionnent sur ce mode ? Les modes « direct » et « indirect » peuvent-ils aussi s'appliquer à ce mode de production sonore ?

Je pince, je frappe, je frotte une corde, comment classer les instruments qui fonctionnent sur ces modes. Appliquer la même démarche réflexive. Où dois-je classer le piano ?

Réfléchir aux jeux instrumentaux et les classer en techniques de jeux apparentées.

Illustrer toutes ces réflexions et les classements qui en découlent au moyen d'auditions adéquatement sélectionnées.

Inviter l'élève à rechercher, à rassembler et à classer une documentation iconographique.

SITUATION D'APPRENTISSAGE 2

Sujet : Réalisation d'une rythmique corporelle sur un chant à caractère évènementiel

Objectifs	Compétences exercées
S'approprier un chant et l'enrichir en utilisant des éléments de la gestuelle corporelle pour créer une interprétation collective cohérente.	C7, C8, C9, C12, C13

Matériel didactique : Guitare ou piano ou synthétiseur ou accordéon ou version instrumentale transférable sur chaîne Hi-fi ou lecteur audio.

Déroulement :

❶ Phase préparatoire

Choix du chant à caractère évènementiel : « Joyeux anniversaire ».

Ecouter le chant dans une version enregistrée.

L'enseignant propose sa version chantée et accompagnée.



The musical score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics: "Jo - yeux an - ni - ver - saire . Jo - yeux an - ni - ver -". Above the notes are guitar chords: F, C, and C7. The second staff continues the melody with lyrics: "saire . Jo - yeux an - ni - ver - saire (pré-nom). Jo - jeux an - ni - ver - saire". Above the notes are guitar chords: F, F, Bb, F, C, and F. A "rit." marking is placed above the final measure of the second staff.

❷ Phase d'exploitation

Proposer une séquence de rythmique corporelle à caractère répétitif (2 mesures soit 2 x 3 temps) comme accompagnement rythmique du chant.

Consigne : chaque case correspond à une pulsation de noire ; la réalisation corporelle sollicite les mains qui frappent les noires et les pieds qui frappent les croches en alternant pied gauche – pied droit.

D.C.

 MAINS			θ	θ		θ	
 PIEDS		♪	♪			♪	♪
<i>Temps</i>							
<i>Texte...</i>	Joyeux	an -	ni -	ver -	saire		

③ Phase de créativité (si deux périodes / semaine)

Compétences exercées
C8, C10, C11, C17, C18

Organiser des groupes de travail pour créer :

- une forme différente de gestuelle corporelle tout en conservant la rythmique proposée ;
- une nouvelle séquence rythmique en conservant/modifiant la gestuelle corporelle ;
- transférer les partitions rythmiques dans un jeu instrumental ;
- exécuter le chant tout en réalisant le jeu rythmique simultanément.

Consigne : par groupe de quatre, maximum ; créer une nouvelle séquence rythmique et la transcrire sous la forme d'un musicogramme dans un tableau à compléter qui peut être semblable à l'exemple ci-dessus.

Evaluation : chaque groupe joue tour à tour sa création.

④ Phase de développement (si trois à quatre périodes / semaine)

Compétences exercées
C8, C10, C11, C12, C15, C17, C18

- Choisir un autre chant et créer une rythmique d'accompagnement cohérente.
- Comprendre les différents éléments qui figurent sur la partition.
- Appliquer ces éléments dans la construction d'un accompagnement harmonique.
- Assembler un jeu instrumental (par exemple piano d'accompagnement sur la fondamentale de l'accord ou guitare d'accompagnement en appliquant les tablatures).
- Apprendre une seconde voix et interpréter le chant en s'impliquant dans une polyphonie vocale.
- Pratiquer un instrument mélodique et jouer à une ou deux voix pour soutenir la partie vocale ou en alternance de celle-ci.

BIBLIOGRAPHIE

GARDNER, Howard. *Les intelligences multiples, la théorie qui bouleverse nos idées reçues*, Broché, Ed. RETZ

HOURST, Bruno et JILEME. (Illustrations) *A l'école des intelligences multiples*, Broché, Ed.HACHETTE

LEY, Marcel. *Education musicale guide de pédagogie pratique*, Ed.J.M. FUZEAU

PETRY, Françoise. « Sons et musique : de l'art à la science », *Pour la science*, Ed.spéciale, n° 373, novembre 2008.

Les Ed. J.M. Fuzeau, B.P.406 - 79440 Courlay, France éditent un catalogue dont de nombreux ouvrages sont des outils pédagogiques de référence mais qui ne peuvent être tous énumérés dans cette bibliographie.

Les illustrations (pages 10 et 12) ont été réalisées par Emmanuel NICOLETTI et sont utilisables librement uniquement dans le cadre pédagogique.